Friedrich-Alexander-Universität
Erlangen-Nürnberg

Prof. Dr. Benjamin Jörissen
https://joerissen.name
https://ucdcae.fau.de

Künstliche Intelligenz und die Politiken maschineller Wahrnehmung:

Ästhetische Medienbildung als kritische Intervention

41. Forum Kommunikationskultur 2024, Univ. Rostock
15. November 2024

Künstliche Intelligenz und die Politiken maschineller Wahrnehmung: Ästhetische Medienbildung als kritische Intervention © 2024 by Prof. Dr. Benjamin Jörissen is licensed under CC BY-SA 4.0. To view a copy of this license, visit https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/

Ästhetisch-politische Strategien in Bezug auf KI: Vier Modelle

1

George E. Lewis

Charles Tonderai Mudede

gegenhegemoniale

„radikale Technophilie“

generative Software als algorithmischer, kultursensibler Dialogpartner und als dekoloniales Befreiungsprogramm

Lewis, G. E. (2000). Too Many Notes: Computers, Complexity and Culture in „Voyager“. Leonardo Music Journal, 10, 33–39.

WAYS & MEANS

Too Many Notes: Computers, Complexity and Culture in *Voyager*

George E. Lewis

Voyager [1,2] is a nonhierarchical, interactive musical environment that privileges improvisation. In *Voyager,* improvisors engage in dialogue with a computer-driven, interactive "virtual improvising orchestra." A computer program analyzes aspects of a human improvisor's performance in real time, using that analysis to guide an automatic composition (or, if you will, improvisation) program that generates both complex responses to the musician's playing and independent behavior that arises from its own internal processes.

This work, which is one of my most widely performed compositions, deals with the nature of music and, in particular, the processes by which improvising musicians produce it. These questions can encompass not only technological or music-theoretical interests but philosophical, political, cultural and social concerns as well. This is consistent with the instrumental dimension or tendency in African musical organization, or what Robert Farris Thompson [3] identifies as "songs and dances of social allusion," one of several "ancient African organizing principles of song and dance that crossed the seas from the Old World to the New."

Voyager's unusual amalgamation of improvisation, indeterminacy, empathy and the logical, utterly systematic structure of the computer program is described throughout this article not only as an environment, but as a "program," a "system" and a "composition," in the musical sense of that term. In fact, the work can take on aspects of all of these terms simultaneously—considering the conceptual level, the process of

pears to stand practically alone
the trenchancy and thoroughne
of its analysis of these issues wi
respect to computer music. Th
viewpoint contrasts marked
with Catherine M. Cameron's [
rather celebratory ethnograph
at-a-distance of what she ter
"American experimentalism,"
which the word "race" never a
pears, and in which her notion
a "musical class structure"
framed largely in terms of a no
moribund debate about relati
privilege between Europe and

In contrast, Born's explicit i
male, all-white musical and cu
only by the French institute, bu
traces the outlines of the deve
thetic of trans-European exper
unrefuted thesis that the overw
music research and compositio
ever unsteadily at times) withi
tural practices of European c
imagine a work that, like *Voyag*
cal discourse using computers
and historically as a branch of

generative Software als algorithmischer, kultursensibler Dialogpartner und als dekoloniales Befreiungsprogramm

Jeff Donaldson
Jampact and Jelly Tite (For Jamila), 1988

AfriCOBRA: „die Leere zu füllen und so viel wie möglich zum Akt der Schöpfung beizutragen“

Lewis, G. E. (2000). Too Many Notes: Computers, Complexity and Culture in „Voyager“. *Leonardo Music Journal*, *10*, 33–39, p. 36.

Charles Tonderai Mudede

Bildlogo der Konferenz „AI: Ancestral Immidiacies“, HKW Berlin, 24.-26.5.24
https://www.hkw.de/en/programme/ai-ancestral-immediacies-alterlife-afterlife

„Aber was, wenn eine Maschine sich nicht nur an jene dunkelsten Tage [der Sklaverei] erinnern würde, sondern auch erkennen würde, wie diese weiterhin die kapitalistische Weltwirtschaft unserer Zeit prägen?“

„Was, wenn mit dieser Technologie die **Ökonomie** tatsächlich zum verlockender Traum der neoklassischen Schule würde: **keine Frage der Sozialgeschichte mehr, sondern eine der Modelle und Algebra.** Eine politisch-ökonomische Maschine, die das benthamistische Versprechen wirklich einlöst, das größtmögliche Wohl für die größtmögliche Zahl von Menschen zu schaffen – was für eine Art von Maschine wäre das?“

„Wenn KI nicht nur wie wir wird […] sondern weit mehr als wir, **wenn sie die Gesellschaft in technischen und nicht in kulturellen oder spirituellen Begriffen sieht,** dann werden die Tage der Sklaverei nicht nur erinnert, sondern gelöscht, ausgelöscht.“

Mudede, C. T. (2024). Will AI Remember the Days of Slavery? E-Flux, 143.
https://www.e-flux.com/journal/143/592571/will-ai-remember-the-days-of-slavery/

2

Kate Crawford

Şerife Wong

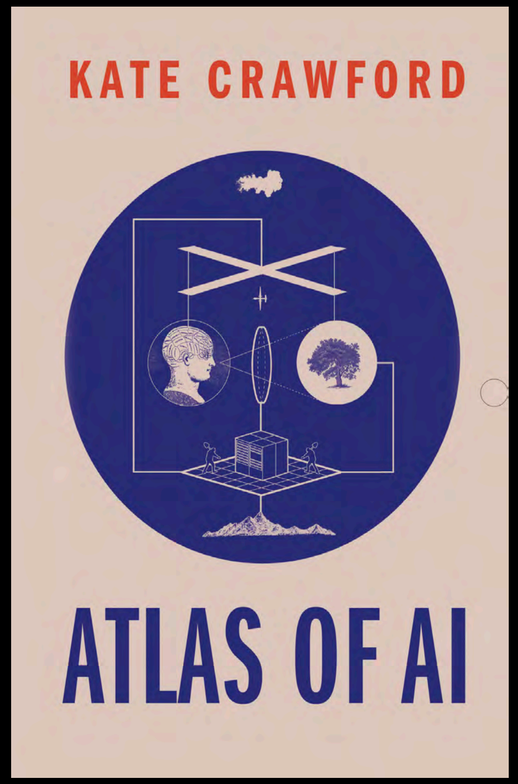
Kritik des kulturellen,

materiellen und

arbeitsbezogenen

Extraktionalismus von KI

Extraktionalismus



Crawford, K. (2021). Atlas of AI: Power, Politics, and the Planetary Costs of Artificial Intelligence. Yale University Press.

Episteme

classification: **Kommodifizierung von tradierten Wissenbeständen und IKE**

Kultur

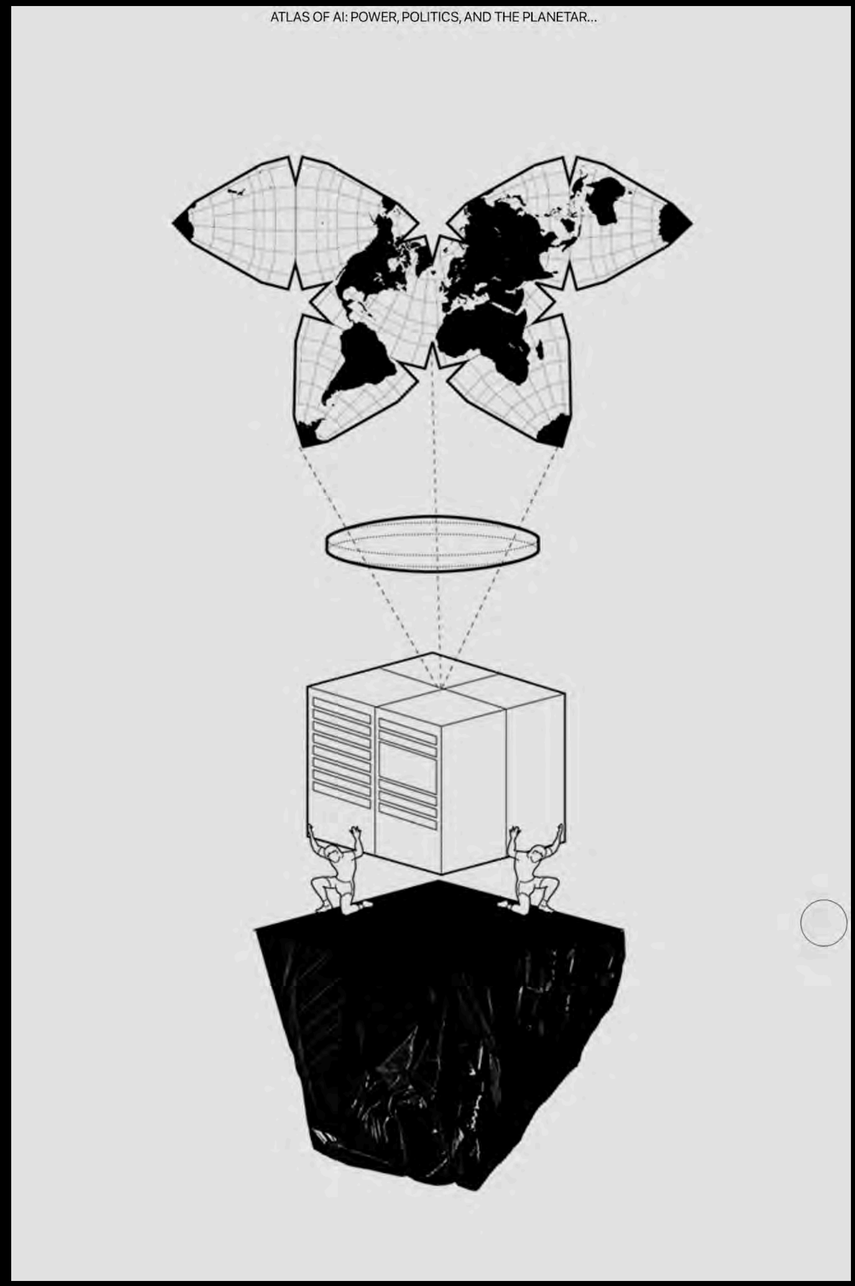
data scraping: **Ausbeutung von Kreativarbeit**

Arbeit

data (click-) work: **neokoloniale Ausbeutung**

Materie

planetare Ausbeutung:
fossile Energie, Seltene Erden, toxischer Müll, (Kühl-)Wasser

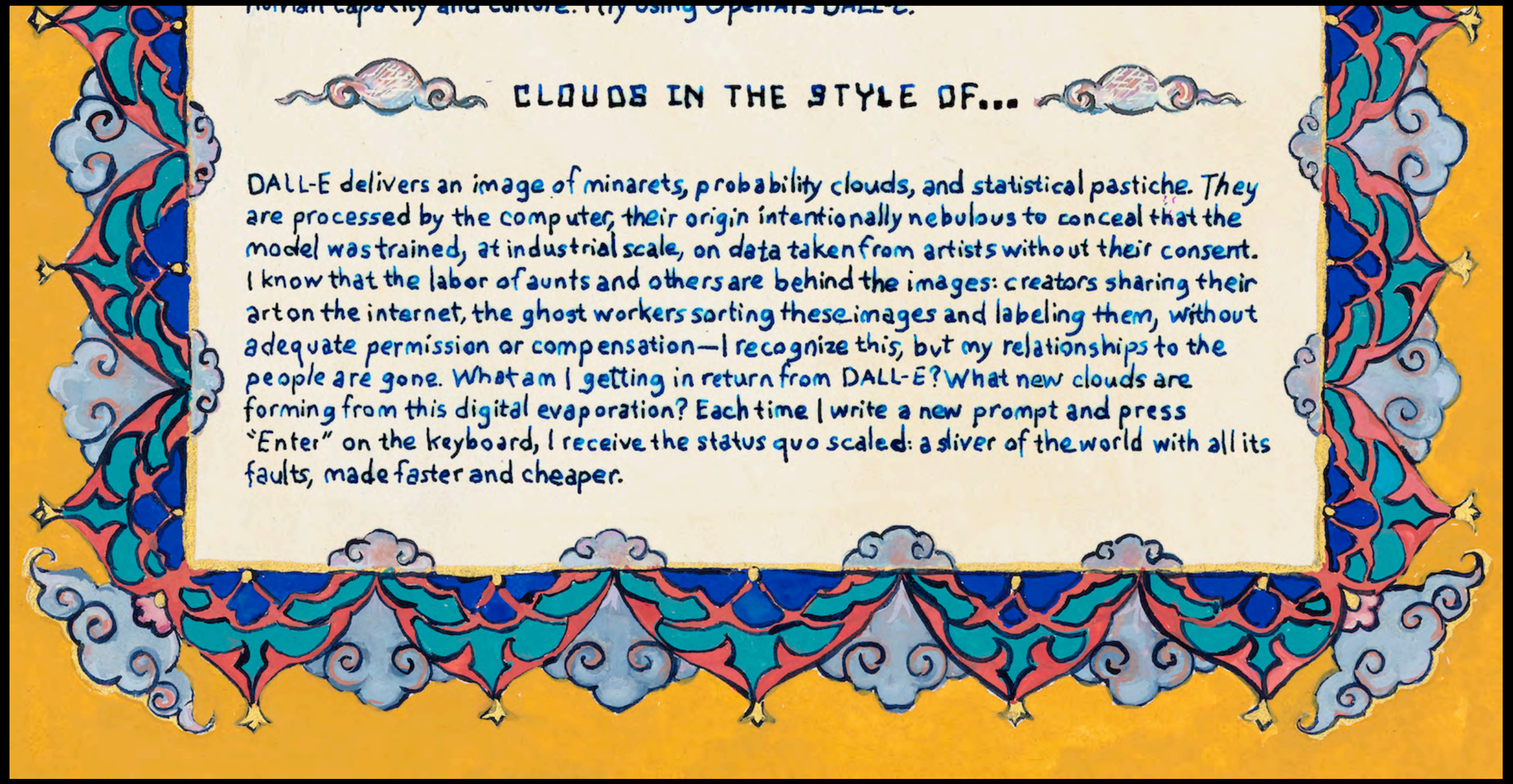


Şerife Wong:
The Origins of Clouds

Wong, Ş. (2023). The Origin of Clouds. Logics, 19, 90–94.
https://logicmag.io/supa-dupa-skies/the-origin-of-clouds/

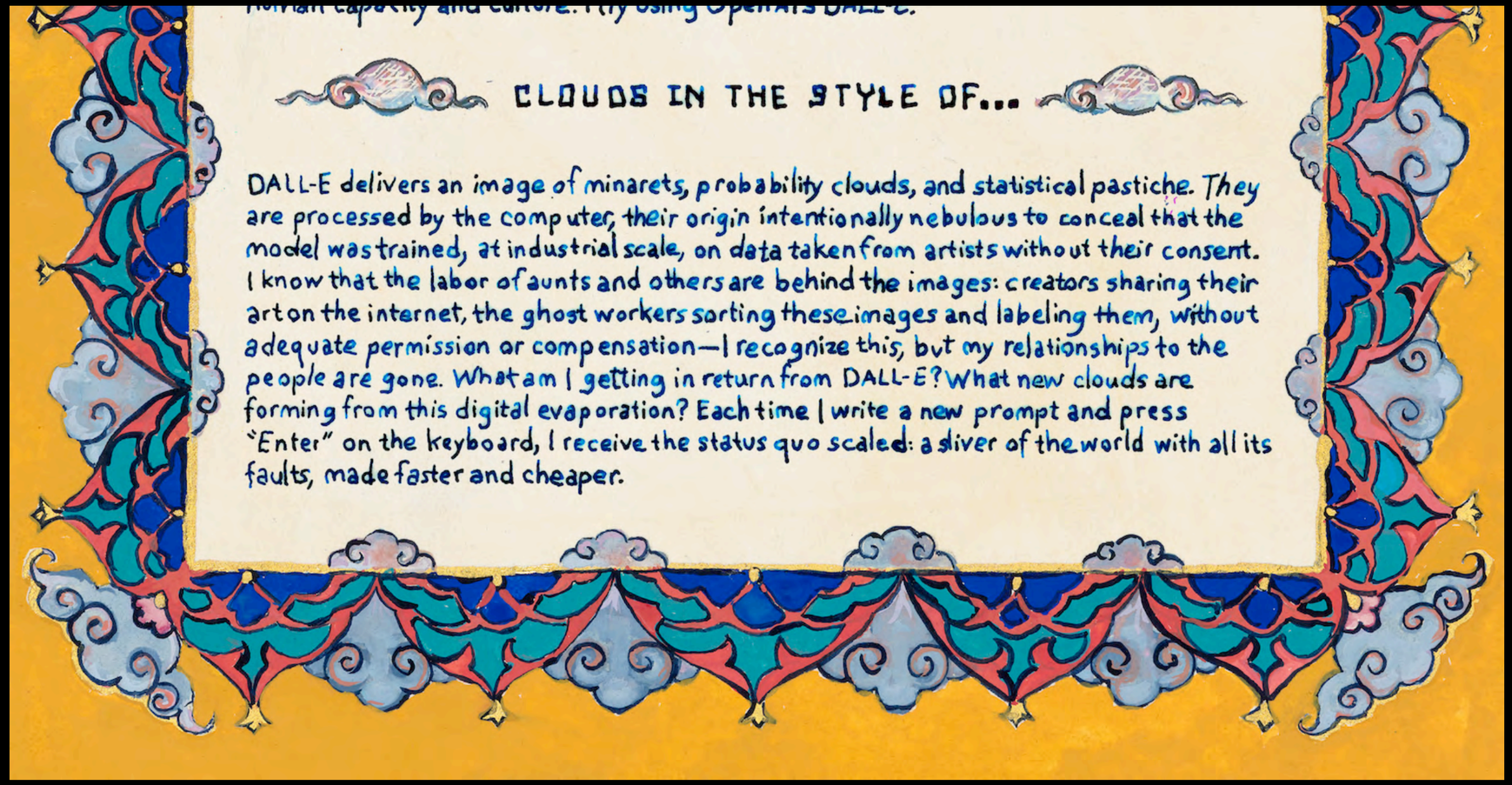
ents' home, I found a small blue plate covered in gilded flowers in
the Turkish art of illumination. On the back, scrawled in my child

DALL·E liefert ein Bild von Minaretten, Wahrscheinlichkeitswolken und statistischer Pastiche. Sie werden vom Computer verarbeitet, ihr Ursprung absichtlich verschwommen gehalten, um zu verschleiern, dass das Modell im industriellen Maßstab mit Daten trainiert wurde, die von Künstlern ohne deren Zustimmung verwendet wurden. Ich weiß, dass die Arbeit von Tanten und anderen hinter diesen Bildern steckt: Kreative, die ihre Kunst im Internet teilen, die Geisterarbeiter, die diese Bilder sortieren und labeln, ohne angemessene Erlaubnis oder Entschädigung — ich erkenne dies (an), aber meine Beziehungen zu den Menschen sind verschwunden. Was bekomme ich im Gegenzug von DALL·E? Welche neuen Wolken bilden sich aus dieser digitalen Verdampfung? Jedes Mal, wenn ich einen neuen Prompt schreibe und die „Enter"-Taste drücke, erhalte ich den status quo im großen Maßstab: ein Stück der Welt mit all ihren Fehlern, schneller und billiger gemacht.



Wong, Ş. (2023). The Origin of Clouds. Logics, 19, 90–94.
https://logicmag.io/supa-dupa-skies/the-origin-of-clouds/

Nighcafe/Flux1 Pro v. 1.1, Prompt: „A traditional Tezhip, meticulously handcrafted by a true master, featuring geometrical, symmetrical islamic patterns and stylized floral motifs, also patterns resembling minarets and clouds, using a palette of gold, blue, reddish and yellow colors.“



Wong, Ş. (2023). The Origin of Clouds. Logics, 19, 90–94.
https://logicmag.io/supa-dupa-skies/the-origin-of-clouds/

Nighcafe/Flux1 Pro v. 1.1, Prompt: „A traditional Tezhip, meticulously handcrafted by a true master, featuring geometrical, symmetrical islamic patterns and stylized floral motifs, also patterns resembling minarets and clouds, using a palette of gold, blue, reddish and yellow colors.“

Wessen Repräsentation ist in dem Bild?

In meinem ersten Tezhip-Kurs rezitiert meine Lehrerin die Namen ihrer Lehrerin und der Lehrerin ihrer Lehrerin. Sie wurde

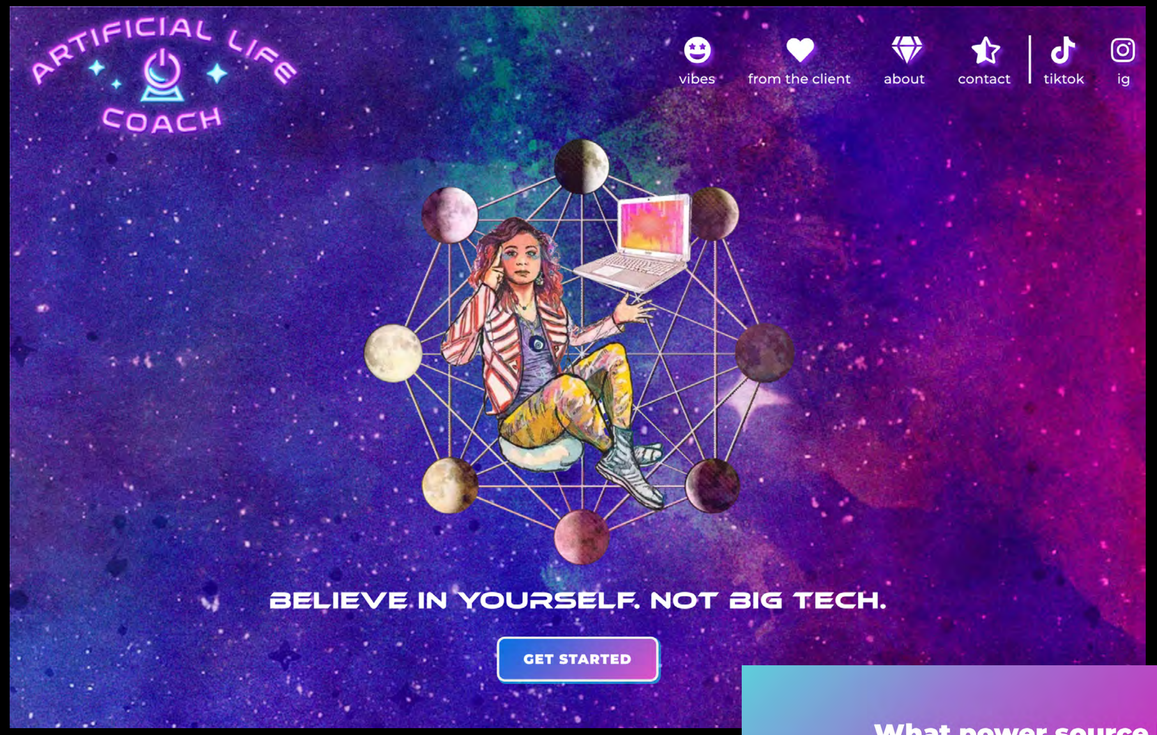
durch ijazah unterrichtet, bei der eine Lehrerin ihrer Schülerin die Erlaubnis erteilt, die Tradition weiterzugeben – eine generationenübergreifende Überlieferung.

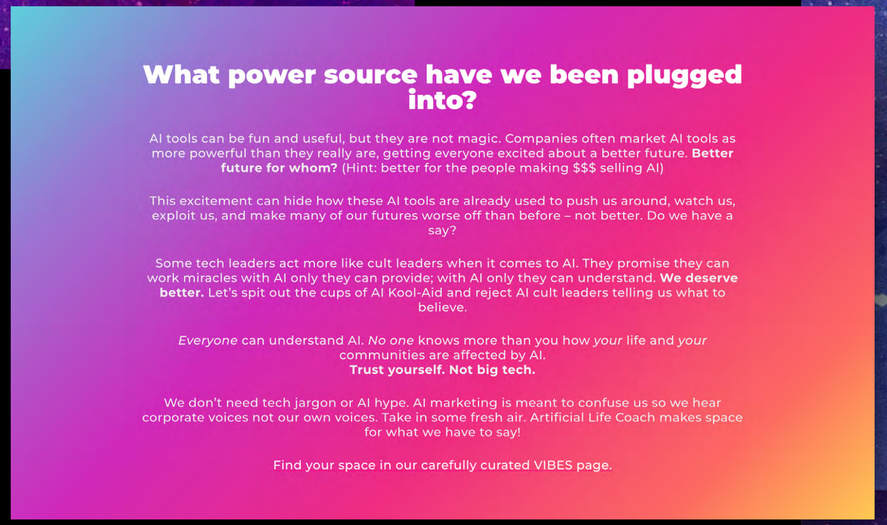
Sie gibt mir nicht nur die Fähigkeit, Bilder zu erzeugen; sie zeigt mir, wie ich ihre Tradierungslinien pflegen kann. Wenn DALL-E mir die Fähigkeit gibt, Bilder zu erzeugen, entreißt es sie

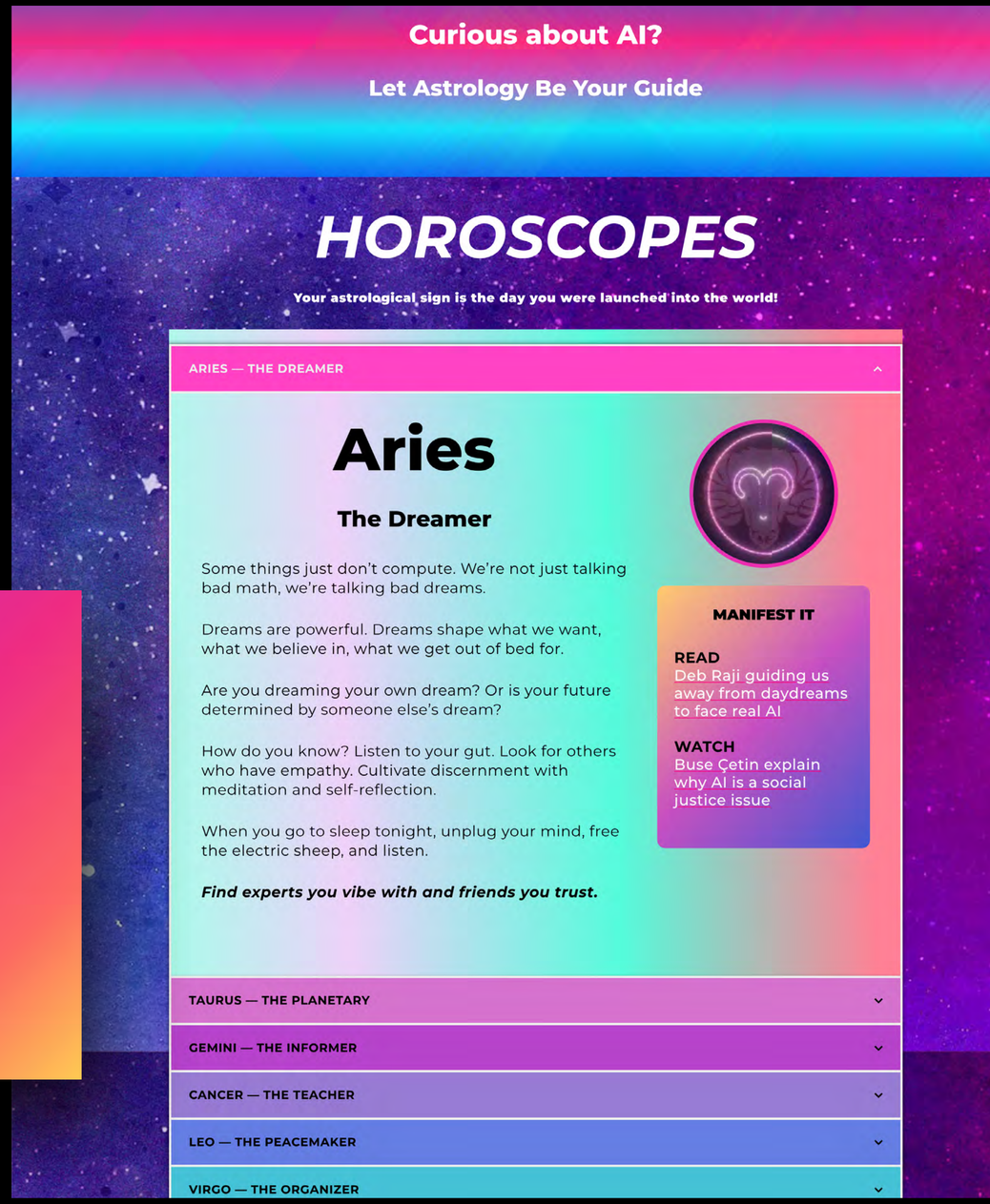
ohne Zustimmung ihrem Kontext, trennt mich von meiner Geschichte, meinen Vorfahren, meinen Erinnerungen und mir selbst. Dieser Prozess zerstört Beziehungen zwischen den Menschen.

Şerife Wong: The Origin of Clouds

Wong, Ş. (2023). The Origin of Clouds. Logics, 19, 90–94. https://logicmag.io/supa-dupa-skies/the-origin-of-clouds/







Şerife Wong: Artificial Life Coach

Wong, Ş. (2023). Artificial Life Coach. https://www.artificiallifecoach.com

3

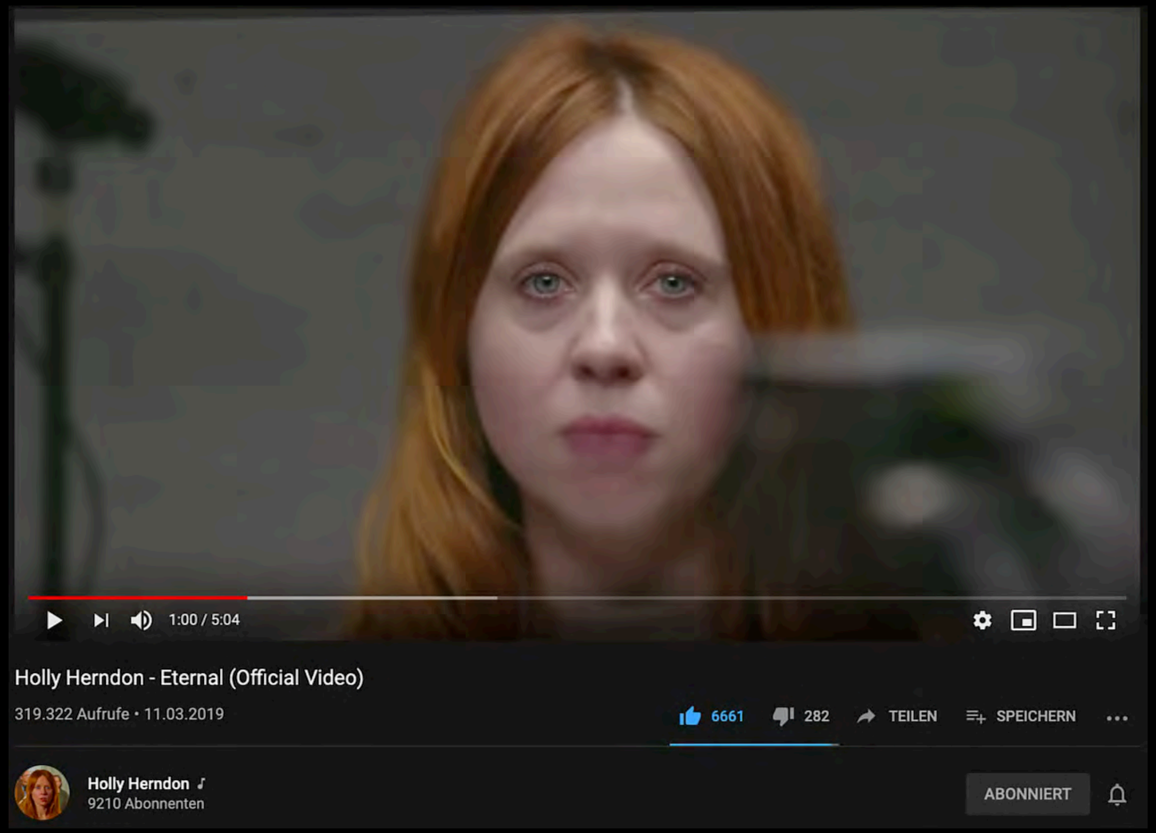
Holly Herndon

Hito Steyerl

Künstlerische Forschung,

Ästhetische Aneignung +

Kritik



Holly Herndon – Eternal

Quelle: https://youtu.be/r4sROgbaeOs?si=vnzyanpKmQbwbWNz (Datum: 10.6.2020)

Holly+ Voice Tool

The first tool, a custom voice instrument and website by Never Before Heard Sounds, allows for anyone to upload polyphonic audio and receive a download of that music sung back in my distinctive processed voice.

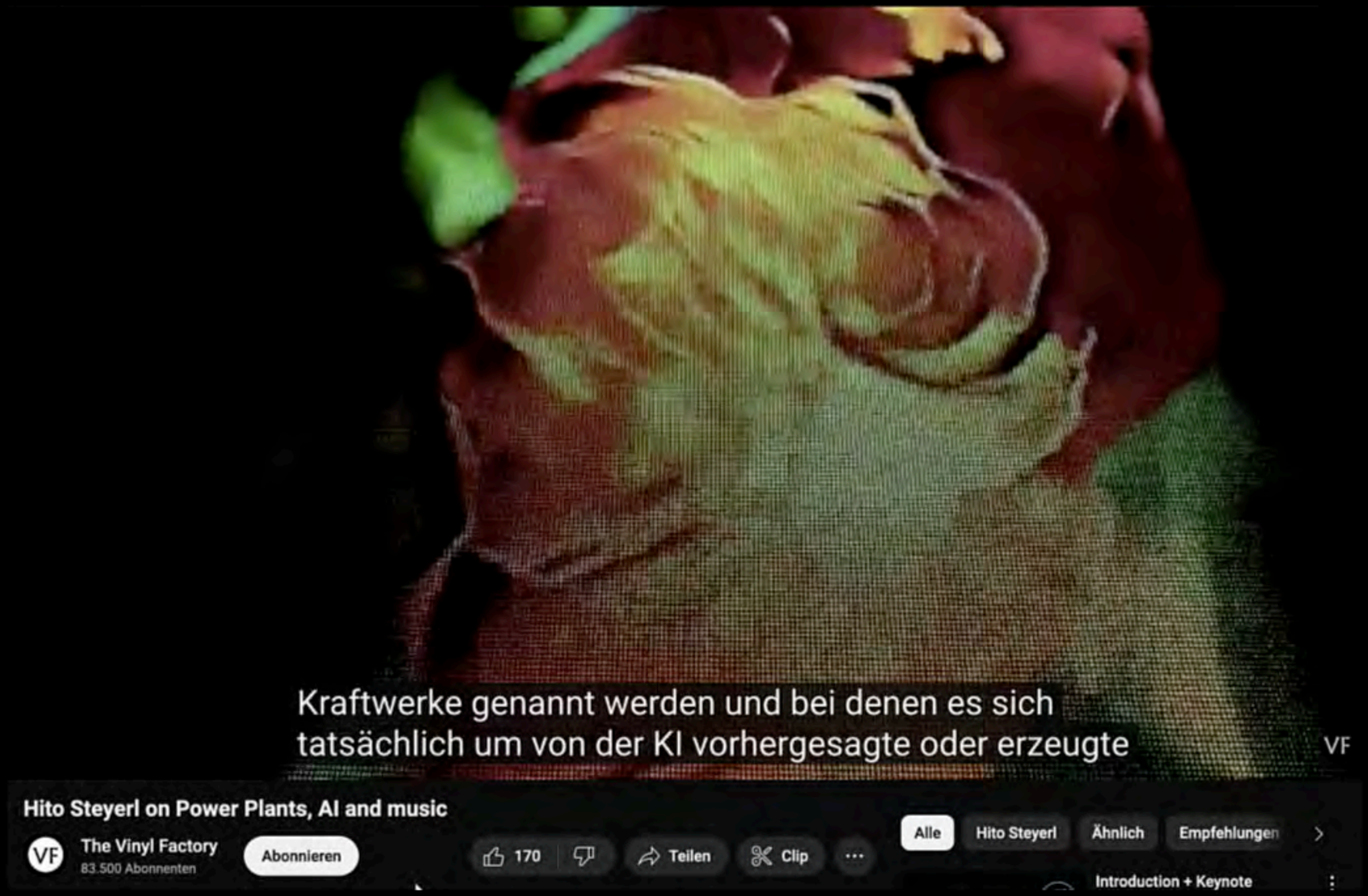
Further tools are in development to allow for spoken and sung phrases, and image generation, to be released later this year.

There is an upload limit of 5 minutes for audio files

We do not retain a copy of any original audio uploaded to the tool, but we will archive copies of the output audio so you can share them!

You are free to use the material generated as you see fit, and accreditation is always appreciated!

https://holly.plus/



Hito Steyerl, „Power Plants“, Serpentine Galleries London, 11. April – 6. Mai 2019
(in Zusammenarbeit mit Musiker und Spoken Word Artist Kojey Radical)

https://youtu.be/1v08U5-BKnE?si=SgO-w3r1-4wC0Kqr

Hito Steyerl: „Mean Images“

AI and the Lens and Screen Arts Spring Symposium, New York, 18.5.2023

https://www.youtube.com/watch?v=LYF891n223w

Hito Steyerl: „Mean Images“

AI and the Lens and Screen Arts Spring Symposium, New York, 18.5.2023

https://www.youtube.com/watch?v=LYF891n223w

Hito Steyerl: „Mean Images“

AI and the Lens and Screen Arts Spring Symposium, New York, 18.5.2023

https://www.youtube.com/watch?v=LYF891n223w

Hito Steyerl: „Mean Images“

AI and the Lens and Screen Arts Spring Symposium, New York, 18.5.2023

https://www.youtube.com/watch?v=LYF891n223w

Hito Steyerl: „Mean Images“

AI and the Lens and Screen Arts Spring Symposium, New York, 18.5.2023

averaged internet garbage

from establishing facts
to expressing probabilty

remove the noise of reality

represent the norm by signaling the mean,
represent likenesses with likelinesses

https://www.youtube.com/watch?v=LYF891n223w

4

Suzanne Kite

Mikaela Jade

Dekoloniale/indigene

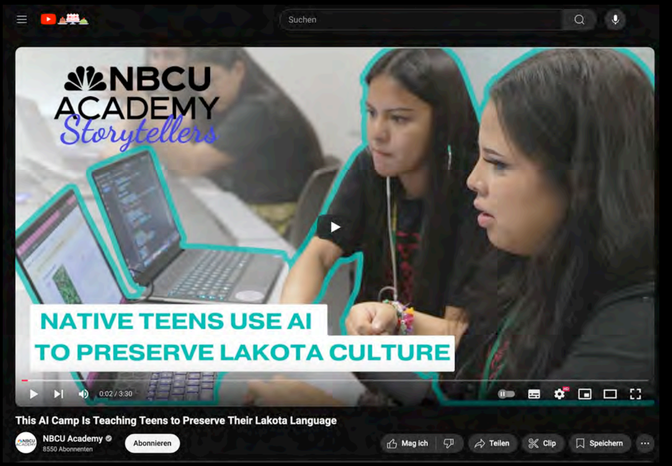
gegenhegemoniale

Aneignungsstrategien

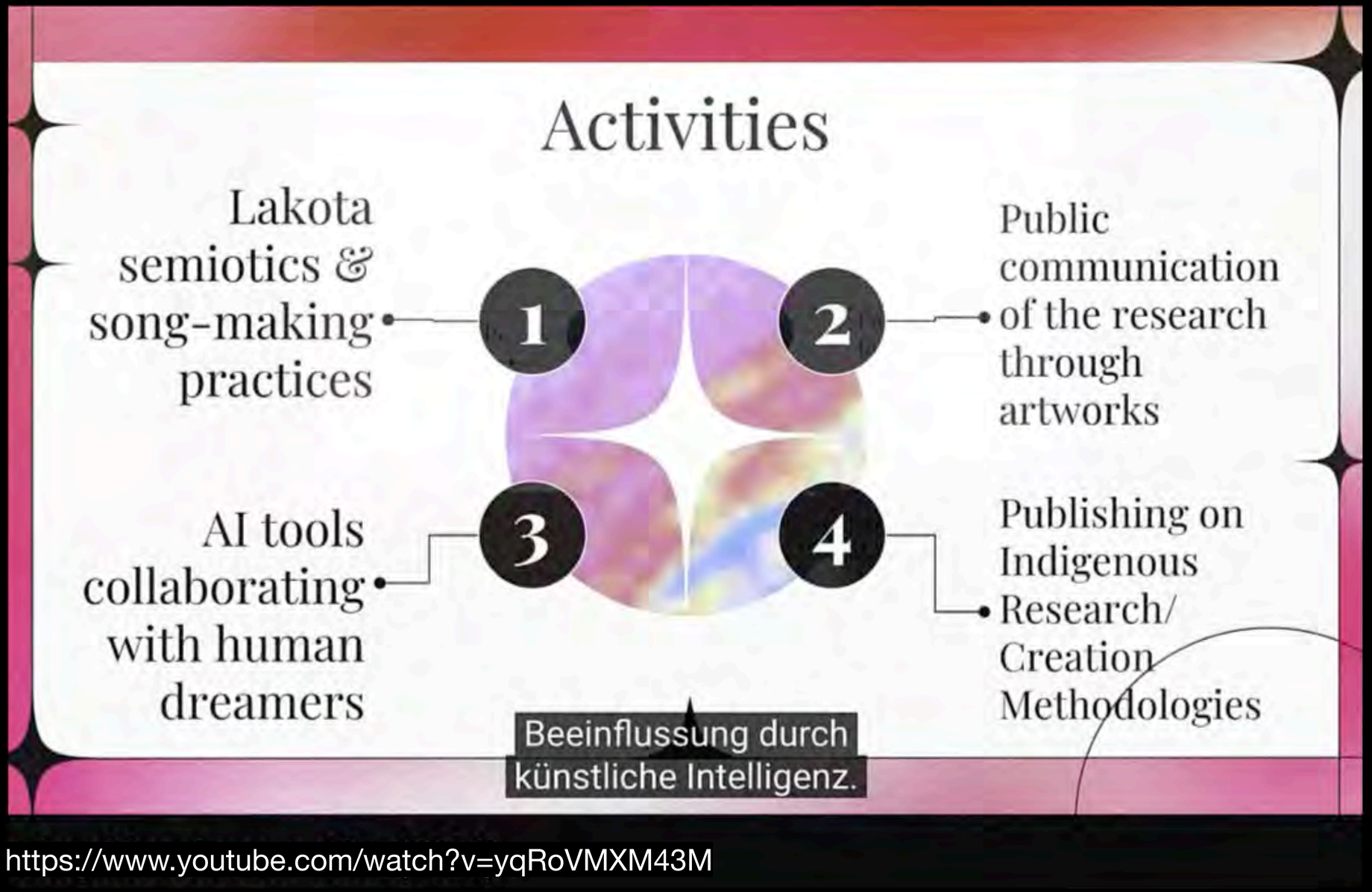
https://www.youtube.com/watch?v=yqRoVMXM43M

Suzanne Kite

Oglála Lakȟóta artist, composer, and academic.
https://www.kitekitekitekite.com



https://www.youtube.com/watch?v=quwcGtupcBA&t=2s

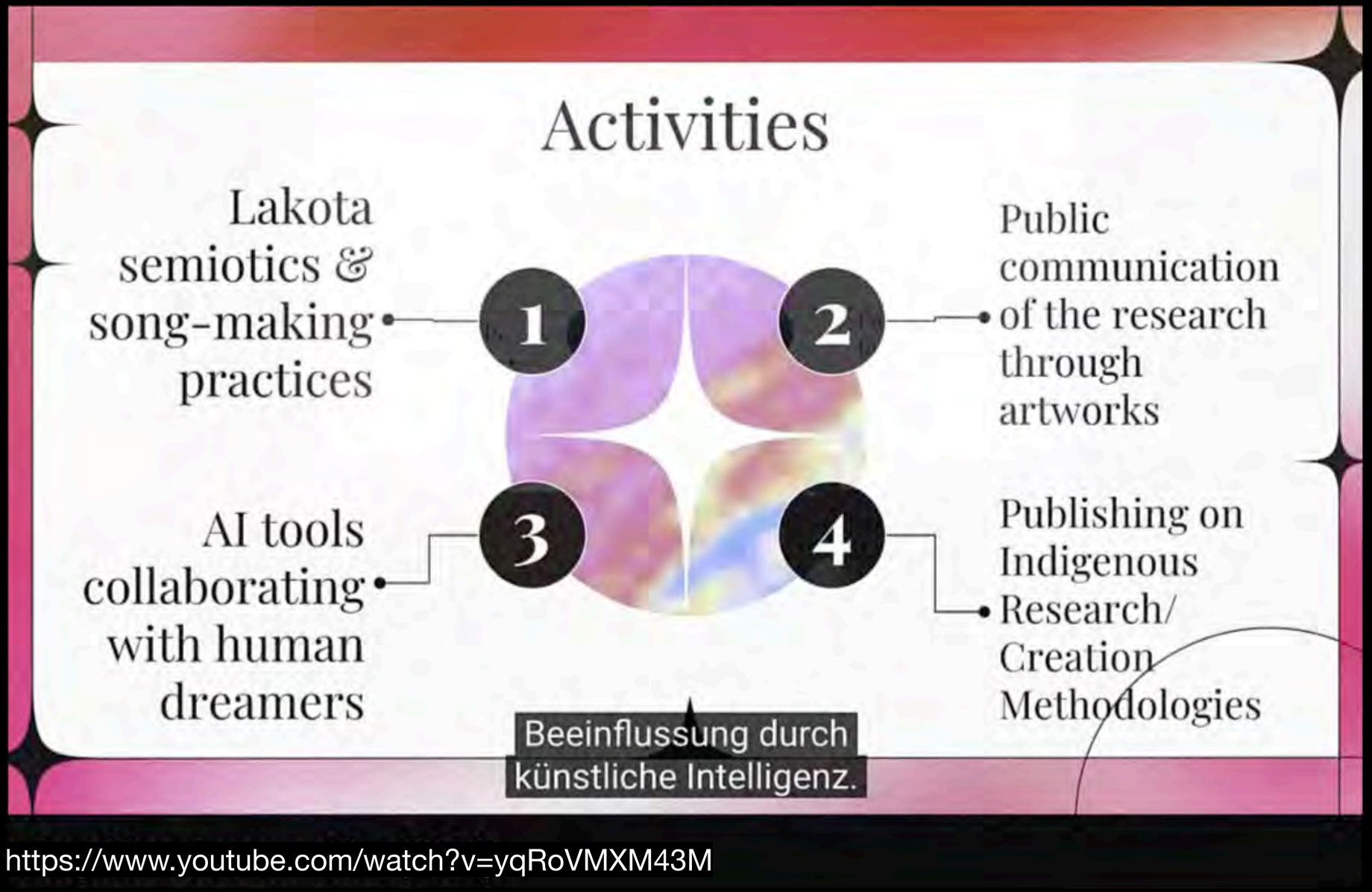


https://www.youtube.com/watch?v=yqRoVMXM43M

Weiterentwicklung kulturell verankerter Normen & Praktiken zur Entwicklung ethischer human/ nonhumaner Beziehungen mit/zu KI

Suzanne Kite

Oglála Lakȟóta artist, composer, and academic.
https://www.kitekitekitekite.com



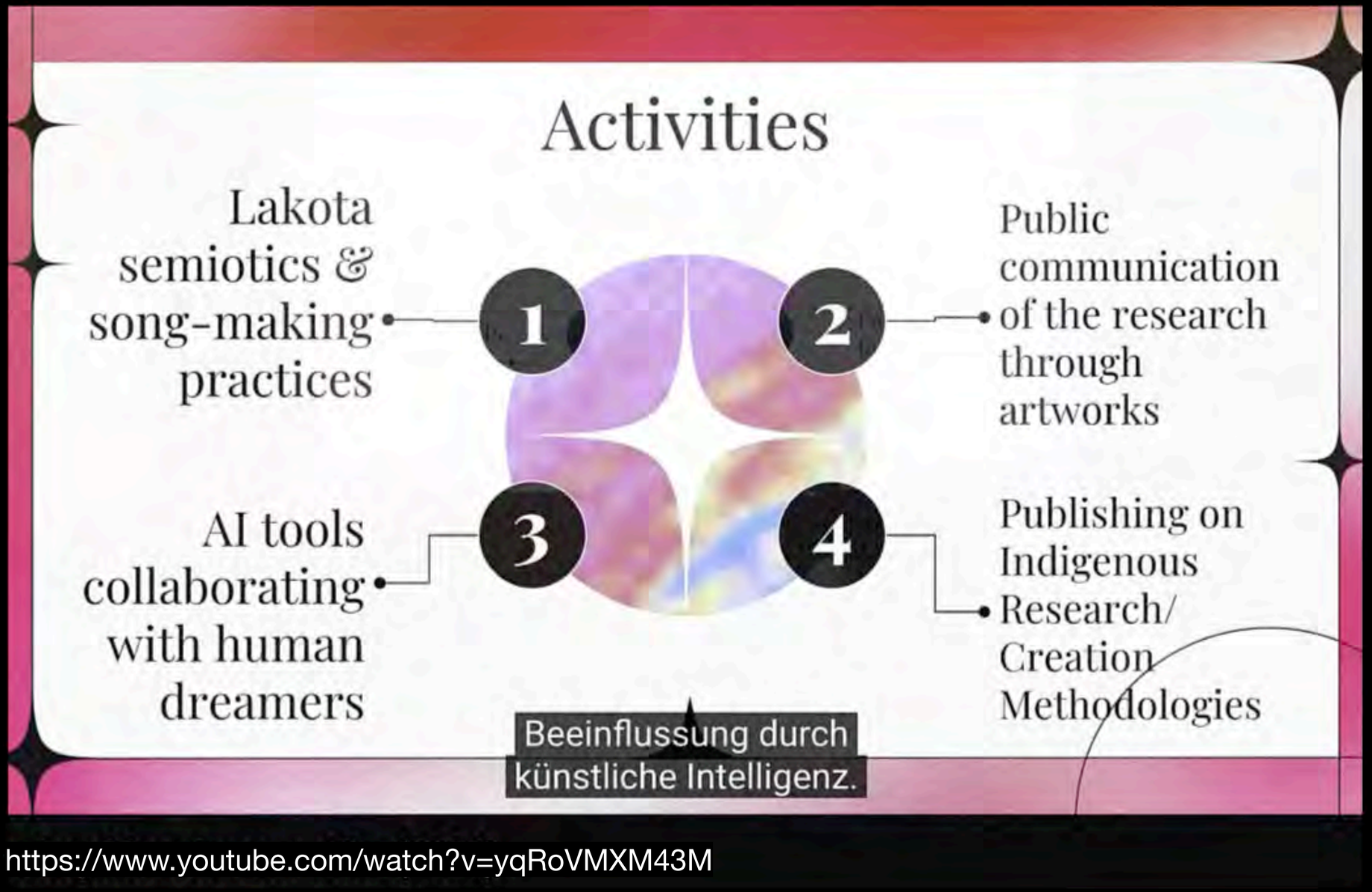
https://www.youtube.com/watch?v=yqRoVMXM43M

Weiterentwicklung kulturell verankerter Normen & Praktiken zur Entwicklung ethischer human/ nonhumaner Beziehungen mit/zu KI

künstlerische Arbeit („art work“) essentiell zur Erforschung dieser Zusammenhänge

Suzanne Kite

Oglála Lakȟóta artist, composer, and academic.
https://www.kitekitekitekite.com

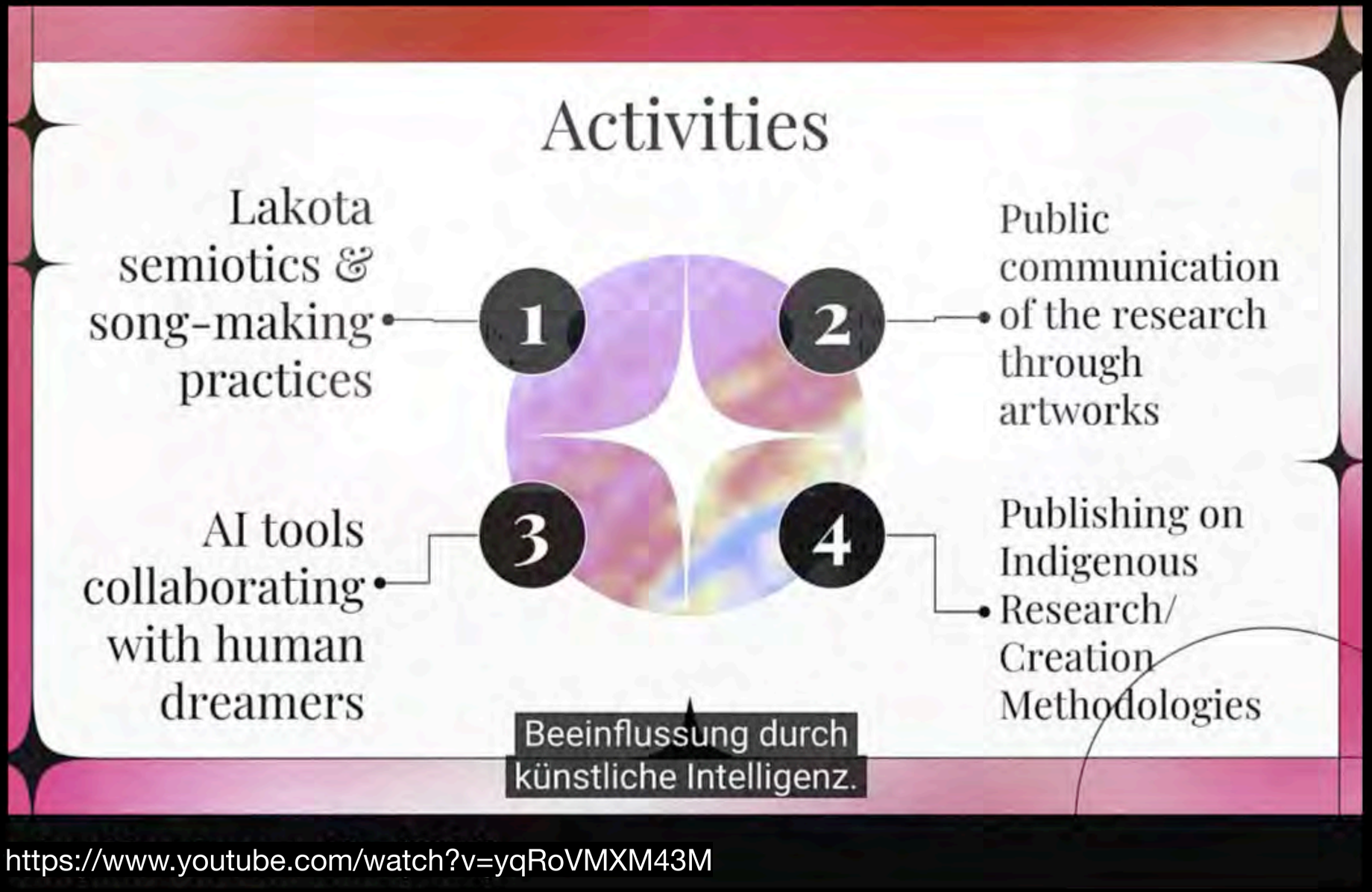


https://www.youtube.com/watch?v=yqRoVMXM43M

regionale community anchors

Suzanne Kite

Oglála Lakȟóta artist, composer, and academic.
https://www.kitekitekitekite.com



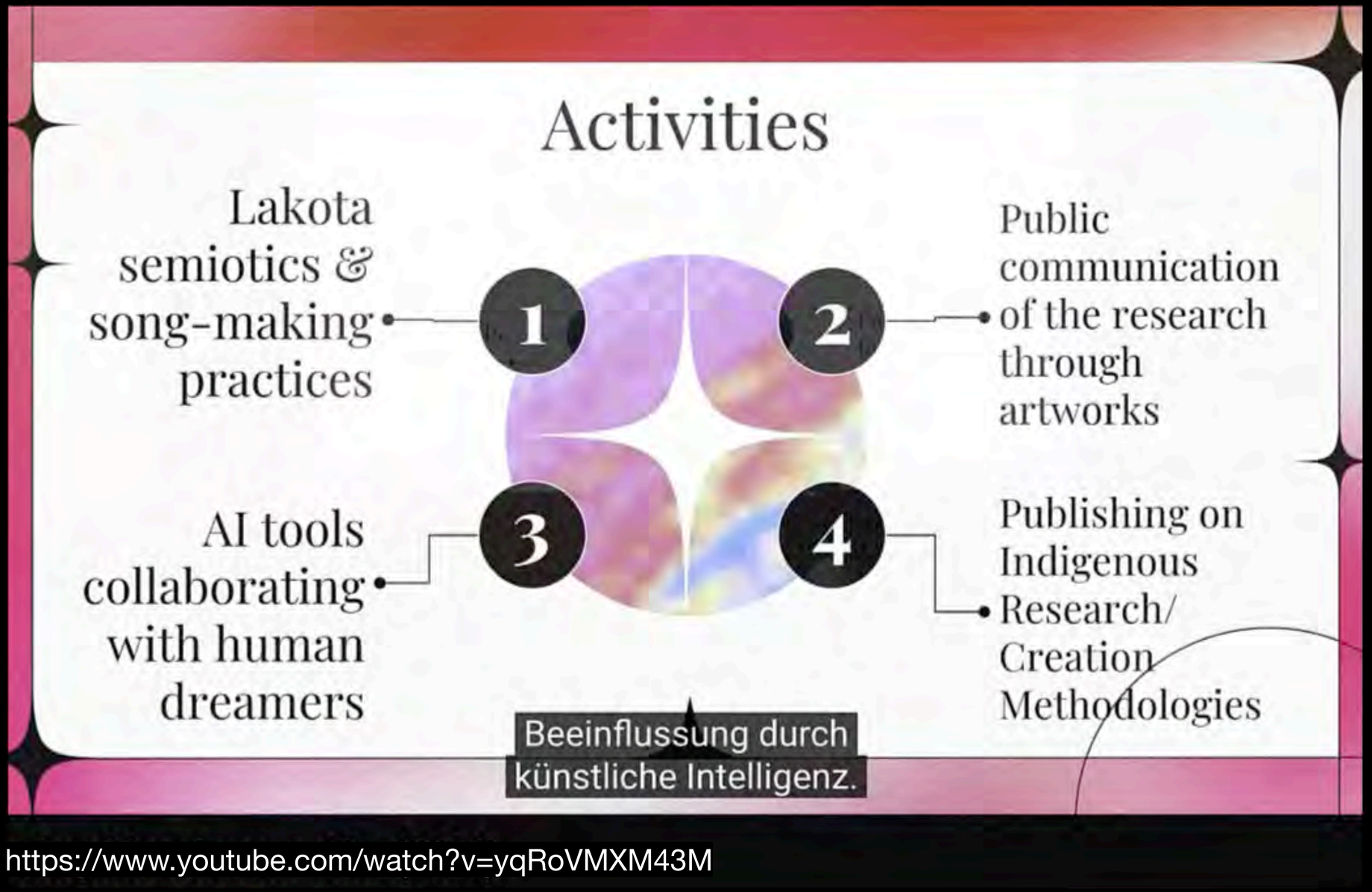
https://www.youtube.com/watch?v=yqRoVMXM43M

regionale community anchors

intensive Zusammenarbeit jenseits der Grenzen von wissenschaftlichem Wissen vs. Praxiswissen

Suzanne Kite

Oglála Lakȟóta artist, composer, and academic.
https://www.kitekitekitekite.com

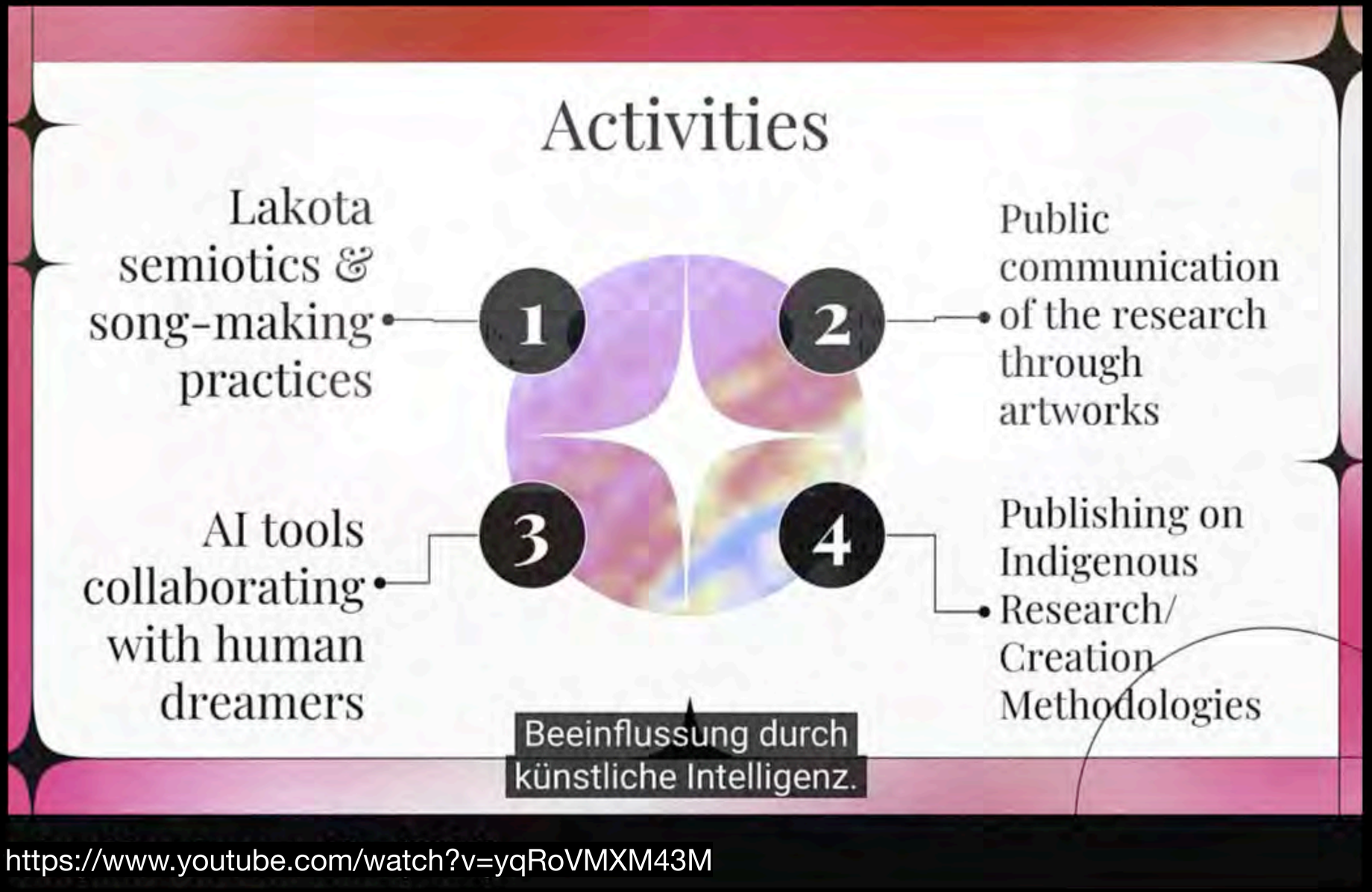


https://www.youtube.com/watch?v=yqRoVMXM43M

„Was ist die Verbindung zwischen Materialien aus der Erde, die zu Skulpturen geformt werden, und den Materialien unserer Träume, die zu Liedern geformt werden?“

Suzanne Kite

Oglála Lakȟóta artist, composer, and academic.
https://www.kitekitekitekite.com



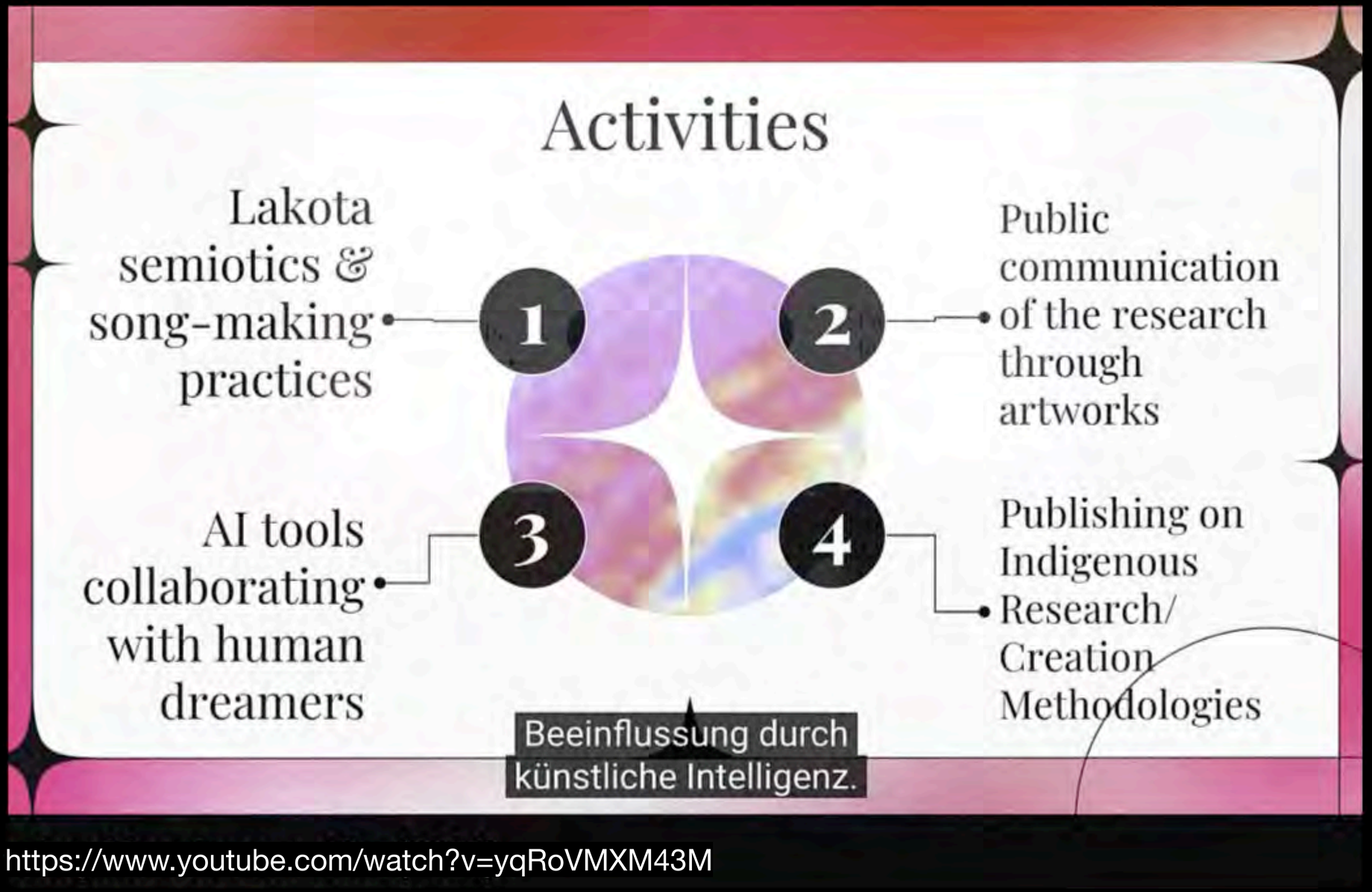
https://www.youtube.com/watch?v=yqRoVMXM43M

„Was ist die Verbindung zwischen Materialien aus der Erde, die zu Skulpturen geformt werden, und den Materialien unserer Träume, die zu Liedern geformt werden?“

„Wie bereiten uns Lakota-Ontologien darauf vor, neue Beziehungen und Bündnisse mit nicht-menschlichen Wesen einzugehen, möglicherweise auch mit KI?“

Suzanne Kite

Oglála Lakȟóta artist, composer, and academic.
https://www.kitekitekitekite.com



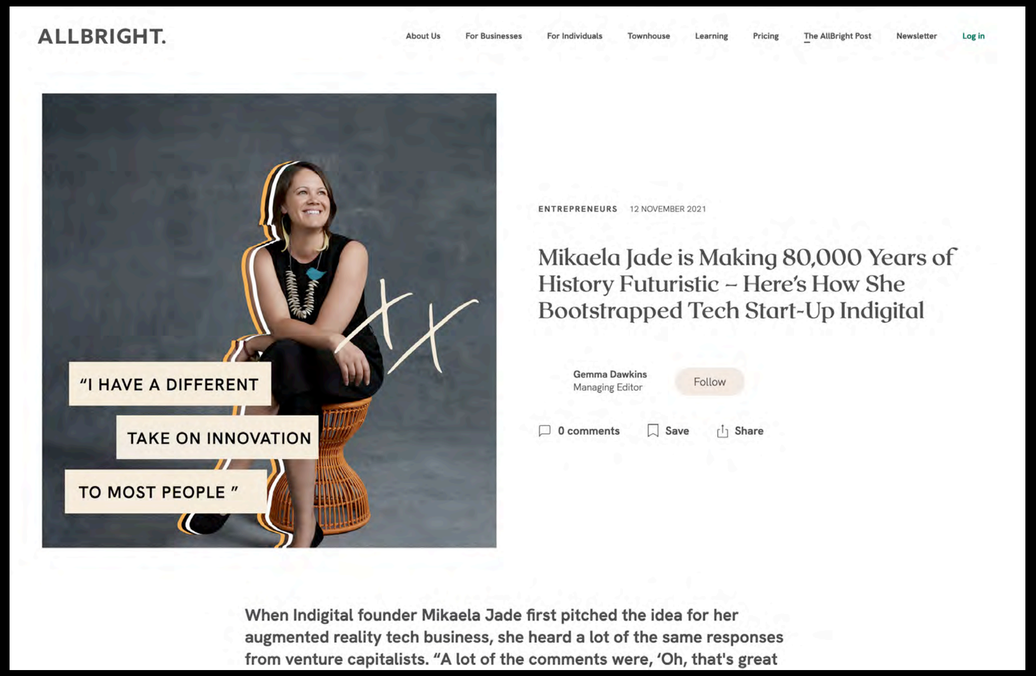
https://www.youtube.com/watch?v=yqRoVMXM43M

„Wir streben danach, die Vorstellung von Künstlichkeit zu überwinden und insbesondere die Idee einer westlichen Intelligenz hinter uns zu lassen, die ich für einen völligen Mythos halte.

In dieser Welt gibt es nichts ‚Künstliches‘, und in meiner Gemeinschaft ist Intelligenz nicht das Kriterium dafür, ob jemand Fürsorge verdient.“

Suzanne Kite

Oglála Lakȟóta artist, composer, and academic.
https://www.kitekitekitekite.com

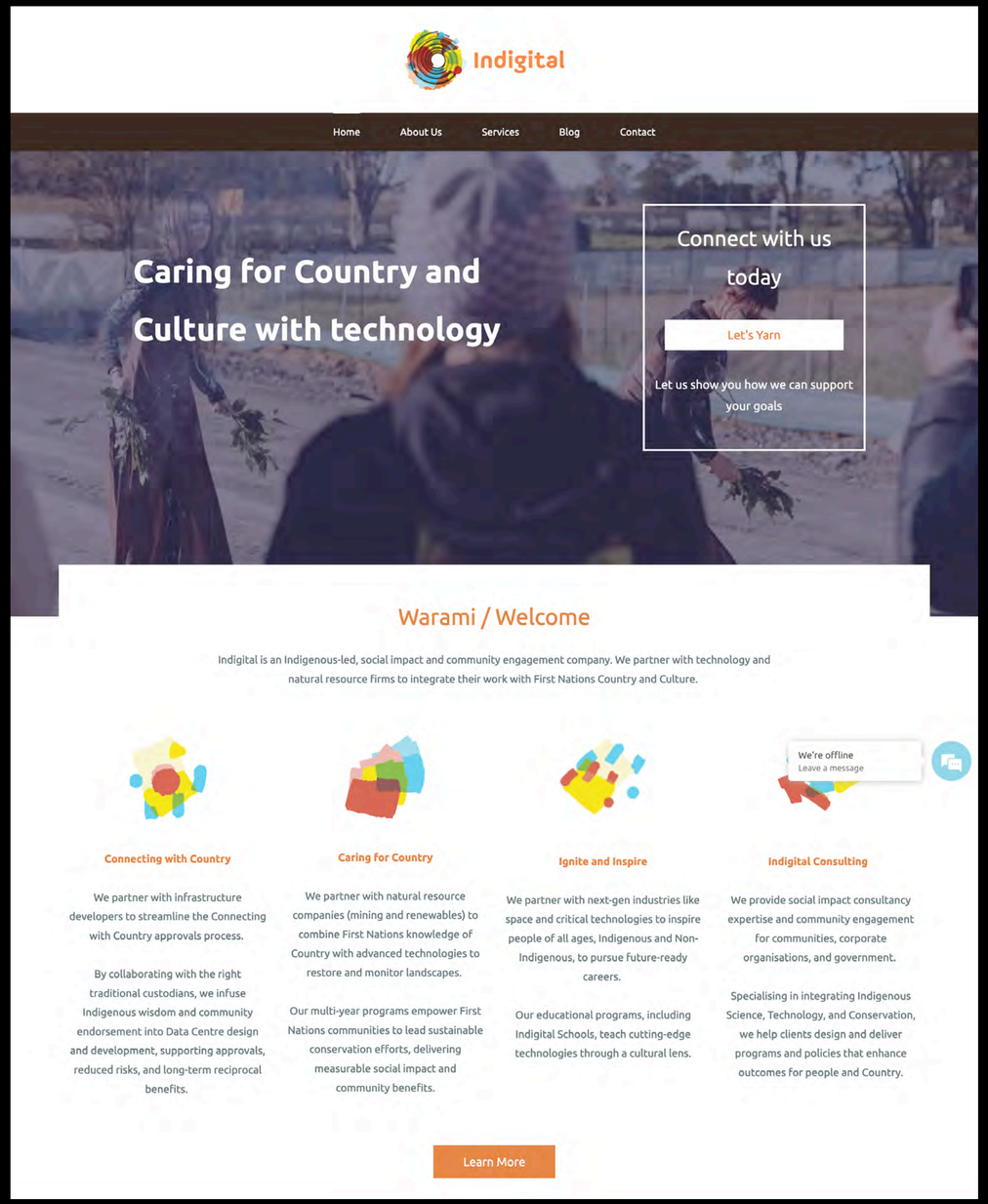


https://www.allbrightcollective.com/edit/articles/mikaela-jade-indigital

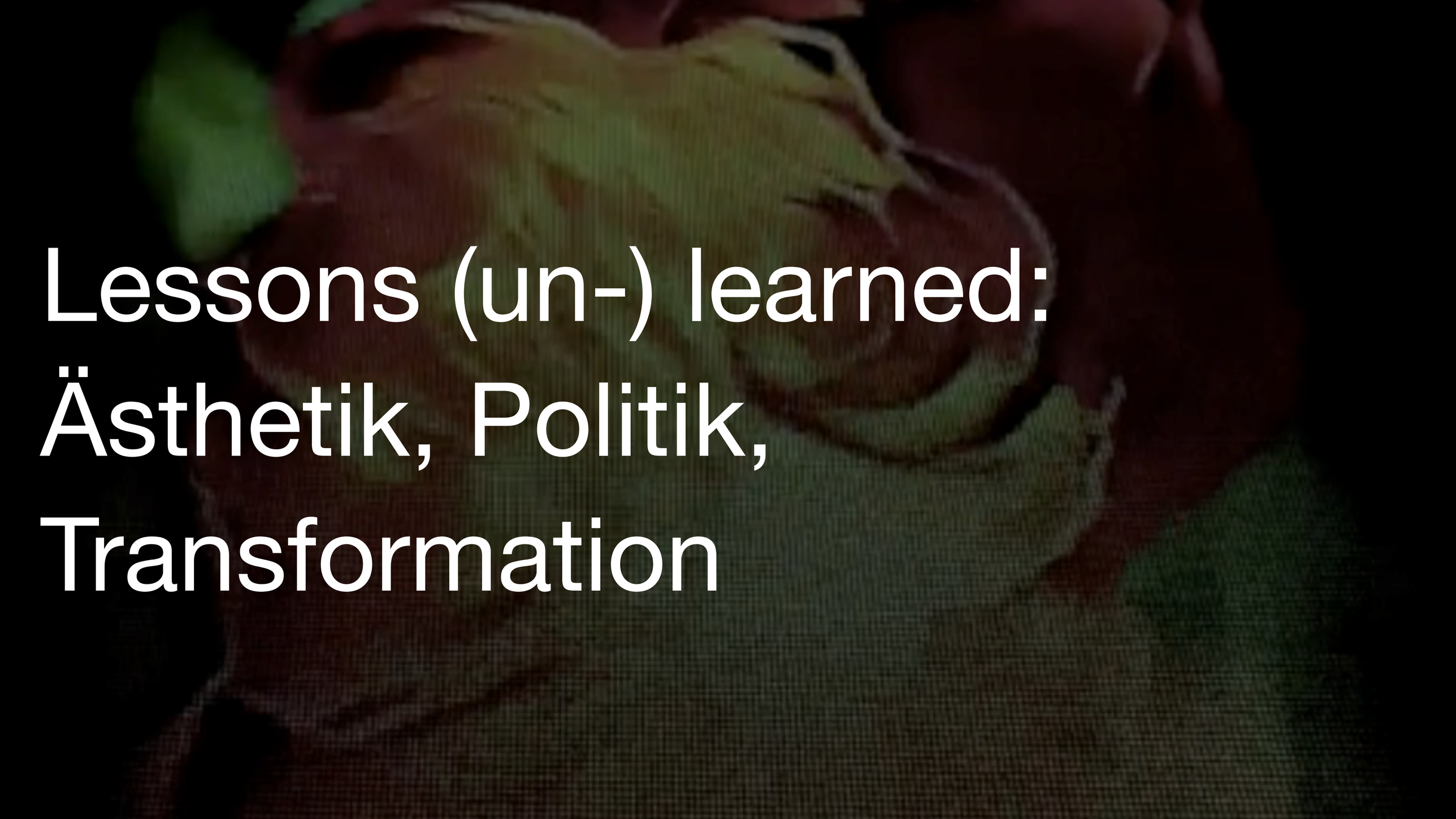
KI als Teil der Geschichte(n) der Erde(n)/Mineralien

KI als kuratorisches Medium für immaterielles Kulturerbe
Sprache, Geschichten, Ausdrucksformen

***Form* des Trainings von KI** nicht als technische Innovation, sondern
als Fortsetzung kultureller Tradierungs- und Sorgepraktiken:
„Tagging" und „Vektorisierung" zusammen mit Elders



https://www.indigital.net.au/



Lessons (un-) learned: Ästhetik, Politik, Transformation

technophile Utopie

Neutralität von KI als Potenzial:
machtvoller Akteur gegen
hegemoniale Strukturen/Narrative

→

KI als benevolentes Anderes:
Aufbau non-hegemonialer KI als
politische Praxis

technophile Utopie

Neutralität von KI als Potenzial:
machtvoller Akteur gegen
hegemoniale Strukturen/Narrative
→
KI als benevolentes Anderes:
Aufbau non-hegemonialer KI als
politische Praxis

Kulturelle Tradierungen als Kernelement dekolonialer ästhetischer Praxis:

Primär nicht „Nutzung“, sondern Aufbau eines technogenen Dialogpartners als ästhetischen Akteur und diskursive Macht-Instanz

distanzierte Kritik

KI ist von der Ideologie des Extraktionalismus und gouvernementaler Kontrollkybernetik (praktisch) nicht zu trennen

→

KI als Fortsetzung von Überwachung und Kapitalismus: kritische Analyse & politische Regulierung

Tradierte Werte & Ästhetiken als Elemente politischer Gegenstrategien:

Eingagement auf regulatorischer Ebene; Stärkung alternativer Praktiken

distanzierte Kritik

KI ist von der Ideologie des Extraktionalismus und gouvernementaler Kontrollkybernetik (praktisch) nicht zu trennen

→

KI als Fortsetzung von Überwachung und Kapitalismus: kritische Analyse & politische Regulierung

künstlerische

ästhetische Exploration
der Reichweiten
und Grenzen von KI
→
Es gibt pragmatische, aber auch
fundamentale Probleme mit KI in
Bezug auf Wahrnehmungsebene

künstlerische (Er-)Forschung

Ästhetische (Er-) Forschung
von KI erkundet ihre
impliziten Politiken und
potentielle Komplizenschaften

ästhetische Exploration
der Reichweiten
und Grenzen von KI
→
Es gibt pragmatische, aber auch
fundamentale Probleme mit KI in
Bezug auf Wahrnehmungsebene

künstlerische (Er-)Forschung

Ziemer, G. (2013). Komplizenschaft: Neue
Perspektiven auf Kollektivität. Transcript.

kein Gegensatz „künstlich“ vs. „natürlich“;
Aufbau von KI als
relationale Care-Praxis
→
KI kann und muss von einem
extraktionalen zu einem kuratorischen
(Ko-)Akteur entwickelt werden

transformative Praxis

Zurückweisung etablierter, westlich-hegemonialer Konstruktionen von „Technik“, „Künstlichkeit“ und „Intelligenz“;

Entwicklung relationaler, von indigenen Kosmologien/ Episteme ausgehende kuratorischer/care-bezogener Theorie & Praxis von „Digitalität“, „Netzwerken“ und „KI“.

kein Gegensatz „künstlich“ vs. „natürlich“;
Aufbau von KI als
relationale Care-Praxis
→
KI kann und muss von einem extraktionalen zu einem kuratorischen (Ko-)Akteur entwickelt werden

transformative Praxis

technophile Utopie

distanzierte Kritik

KI kann gegebenenfalls emanzipative Potenziale entfalten, wenn/falls

1) sie jenseits extraktionalistischer Logiken erstellt wird und operiert,
2) ihre Grenzen und Potenziale eplorativ erkundet & präzise bekannt sind,
3) und sie partizipativ zu einem kuratorischen (Ko-)Akteur entwickelt wird.

künstlerische (Er-)Forschung

transformative Praxis

AI4ArtsEd

Artificial Intelligence for Arts Education

Projektlaufzeit:

01.2024 bis 12.2026

GEFÖRDERT VOM
Bundesministerium für Bildung und Forschung

FRIEDRICH-ALEXANDER UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG

kunst.uni-koeln.de

dfki Deutsches Forschungszentrum für Künstliche Intelligenz
German Research Center for Artificial Intelligence

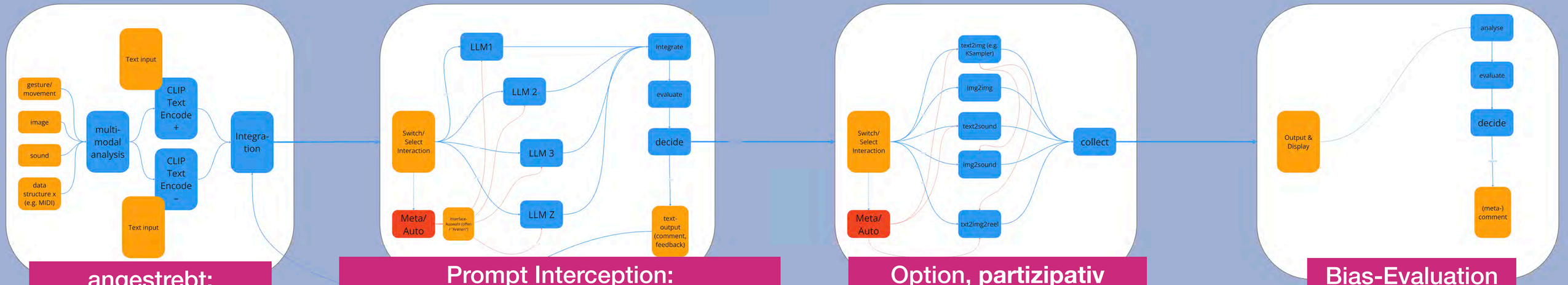
University of Education Pädagogische Hochschule karlsruhe

Forschungsdesign: partizipativ, interdisziplinär, kooperative bottom-up Entwicklung

Module "LLM" können durch externe Prozess ersetzt werden (spezialisierte GPT oder andere LLM). Meta/Auto-Modul kann durch manuellen Workflow (Anweisungen) ersetzt werden.

aed kann durch externe Lösungen/Handlungsanweisungen ersetzt werden

prompt conditioning | prompt interception | generative action | output & evaluation



angestrebt: multimodale Inputs, nicht sprachzentriert

Prompt Interception: nicht Prompt-Optimierung, sondern **Prompt-Dezentrierung** und künstlerische **Prompt-Dekonstruktion**

Option, **partizipativ eigene Modelle trainieren** (kulturelle Diversität, Sozialraumbezug)

Bias-Evaluation des Outputs

Interface: Modularer Ansatz, selbstbestimmte Verwendung von Modulen

angestrebt: Kooperation mit indigenen Initiativen, projektinternes unlearning, ggf. Aufbau von Modellen

angestrebt: **OpenSource-Ergebnis**, lauffähig unabhängig von Serviceanbietern

Friedrich-Alexander-Universität
Erlangen-Nürnberg

Prof. Dr. Benjamin Jörissen
https://joerissen.name
https://ucdcae.fau.de

Künstliche Intelligenz und die Politiken maschineller Wahrnehmung:

Ästhetische Medienbildung als kritische Intervention

41. Forum Kommunikationskultur 2024, Univ. Rostock
15. November 2024